

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1
от 26.08.2019

Хур
Зам: дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

Вася
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

СФ
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»
(музыкальное отделение 7 лет)

Автор А.И.Латипова
преподаватель Первой .квал. кат.
возраст детей 7- 15 лет
срок реализации 7 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплины «Сольфеджио». **Срок обучения 7 лет** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы ДМШ и ДШИ Т.А. Калужской, преподавателя ДМШ МУ при МГК им. П.Чайковского, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва 2002).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов

Цель программы – Развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков области теории музыки

Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Место курса среди других дисциплин учебной программы.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки. Здесь же учащиеся получают не только теоретические знания специфического характера, но и практическое овладение навыками интонирования, слухового анализа, развиваются творческие задатки учащихся.

Объём дисциплины по видам учебной программы.

Предмет «Сольфеджио» вводится в учебный план с 1 класса и рассчитан на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 7-16 лет. Длительность урока сольфеджио в ДШИ составляет академических полтора часа (астрономических 60 минут) один раз в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

1 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Первая четверть		
1	Повторение пройденного материала.	1,5
2	Повторение понятий : размер, доля, такт.	1,5
3	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	3
4	Паузы.	1,5
5	Затакт	1,5
6	Скачки устойчивых ступеней	1,5
7	Повторение материала. Контрольный опрос	1,5
Вторая четверть		
8	Вводные звуки .Понятие опевание и разрешение. Опевание звуков Т53 .	3
9	Строение мажорной гаммы. Тон. Полутон.	1,5
10	Тональность Ре мажор	3
11	Транспонирование	1,5
12	Контрольный урок.	1,5
Третья четверть		
13	Повторение пройденного материала.	1,5
14	Размер 3/4.	3
15	Тональность Соль мажор	3
16	Тональность Фа мажор	3
17	Закрепление пройденных тональностей чтением с листа, сольфеджированием, диктантом.	3
18	Контрольный урок.	1,5
Четвертая четверть		
19	Размер 4/4.	3
20	Общее понятие об интервале	3
21	Понятие канон. Пение простейших канонов.	1,5
22	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	3

2 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Первая четверть		
1	Повторение пройденного.	1,5
2	Скачки суст. ступени на неустойчивую.	3
3	Скачки с неуст. Ступени на устойчивую.	1,5
4	Закрепление темы скачки диктантами, чтением с листа, сочинением	1,5
5	Размер 3/4	1,5
6	Размер 4/4	3
7	Контрольный урок	1,5
Вторая четверть		
8	Повторение пройденных тональностей	1,5
9	Параллельные тональности. Ля минор	4,5
10	Ритм четверть с точкой и восьмая	3
11	Контрольный урок	
Третья четверть		
12	Интервалы (общие сведения) ч1 и ч8	1,5
13	Интервалы: секунда и терция	1,5
14	Интервалы: кварта и квинта	1,5.
15	Ритм шестнадцатые	3
16	Тональность Соль мажор	1,5
17	тональность ми минор	1,5
18	Тональность Фа мажор	1,5
19	Тональность ре минор	1,5
20	Контрольный урок	
Четвертая четверть		
21	Тональность Ре мажор	1,5
22	Тональность си минор	1,5
23	Тональность си Б минор	1,5
24	тональность соль минор	1,5
25	Пение канонов	1,5
26	Повторение пройденного. Контр урок.	3

3 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Первая четверть		
1	Полный музыкальный звукоряд	1,5
2	Вокальная и инструментальная группировка	1,5
3	Лига внутритактовая и междутактовая	1,5
4	Ритмическая группа шестнадцатые.	1,5
5	Мажорные гаммы Главные ступени.	1,5

6	Минорные гаммы. Главные трезвучия.	1,5
7	Три вида минора Параллельные тональности	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
Вторая четверть		
9	Интервалы. Построение в тональности и от звука. Разрешение интервалов.	6
10	Ритмические группы с шестнадцатыми	3
11	Контрольный урок.	1,5
Третья четверть		
12	Тональность Ля мажор	1,5
13	Тональность фа диез минор	1,5
14	Интервалы от звука	1,5
15	Тональность Ми бемоль мажор	1,5
16	Тональность до минор	1,5
17	Размер 3/8	1,5
18	Сексты и септимы	3
19	Повторение пройденного. Контр. урок.	3
Четвертая четверть		
20	Обращение интервалов	3
21	Обращение трезвучий в тональности и от звука	4,5
22	Повторение пройденного. Контр. урок.	3

4 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Первая четверть		
1	Мажорные и минорные тональности /повторение/	3
2	Ритмические упражнения /повторение/	1,5
3	Двухголосное пение	1,5
4	Пунктирный ритм	1,5
5	Тональность Ми мажор и до диез минор ³	3
	Контрольный урок	1,5
Вторая четверть		
6	Синкопа	1,5
7	Тритоны в тональности	3
8	Трезвучия гл. ступеней с обращением	3
9	Смена лада и тональности в мелодии	1,5
	Контрольный урок	1,5
Третья четверть		
10	Размер 6/8	1,5
11	Триоли	1,5
12	Тональность Ля б мажор и фа минор	3

13	Сексты и септимы м тональности	1,5
14	Доминантсептаккорд	3
15	Виды трезвучий. Трезвучия от звука.	1,5
16	Повторение пройденного. Контр.урок	3
Четвертая четверть		
17	Секстаккорды и квартсекстакк.от звука	1,5
18	Тональность Си мажор и соль диез мин	3
19	Хроматизм. Модуляция	3
20	Повторение интервалов и аккордов в	3
	тональности и от звука	
21	Контрольный урок	1,5

5 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Повторение. Буквенное обозначение зв.	1,5
2	Тональность Си мажор и соль диез мин.	3
3	Тритоны, сексты, септимы	1,5
4	Д7 и аккорды главных ступеней	1,5
5	Секвенции	1,5
6	Синкопы и слигванные ноты	1,5
	Контрольный урок	
Вторая четверть		
7	Транспонирование	1,5
8	Ритм	1,5
9	Уменьшенное трезвучие	1,5
10	Хроматические проходящие и вспомогательные	1,5
11	Обращения главных трезвучий	1,5
12	Ритм	1,5
	Контрольный урок	
Третья четверть		
13	Ре ь мажор и си ь минор	3
14	Ритмические группы в размере 6/8	3
15	Фигурация аккордов.	1,5

16	Переменный размер	3
17	Модуляция. Модулирующие секвенции	1,5
18	Двухголосное и трехголосное пение	1,5
	Контрольный урок	1,5
Четвертая четверть		
19	Квинтовый круг тональностей	1,5
20	Сочетание разных ритмических групп	1,5
21	Построение аккордовых последовательностей	1,5
22	Повторение аккордов и интервалов	6
	Контрольный урок	1,5

6 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Тональности до 5 знаков в ключе.	1,5
2	Транспонирование. Сольфеджирование	1,5
3	Повторение интервалов.	1,5
4	Повторение аккордов.	1,5
5	Гармонический мажор. Тритоны 2 пары	1,5
6	Характерные интервалы ум2 и ум7	3
	Контрольный урок	1,5
Вторая четверть		
7	Уменьшонное трезвучие на 11 ступени	1,5
8	Вводные септаккорды	3
9	Синкопы и слигованные ноты	3
10	Повторение пройденных аккордов и интервалов	1,5
	Контрольный урок.	
Третья четверть		
11	Д7 и его обращения в тональности	3
12	Обращения Д7 от звука	3
13	Тональность Фа диез мажор	1,5
14	Тональность ре диез минор	1,5
15	Тональность соль б мажор	1,5
16	Тональность ми б минор	1,5
17	Тональности с семью знаками при ключе	1,5

	Контрольный урок	
Четвертая четверть		
18	Гармонический мажор	1,5
19	Переменный размер. Размер 3/2 и 6/4	1,5
20	Период. Типы периодов.	1,5
21	Пентатоника	1,5
22	Повторение интервалов и аккордов	3
	Контрольный урок	1,5

7 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
Превая четверть		
1	Квинтовый круг тон-тей. Эпгармонизм	1,5
2	Соль ь мажор и ми ь минор	3
3	Тритоны и характерные интервалы	1,5
4	Характерные интервалы ув 5 и ум 4	3
5	Тритоны и хар-ные интервалы от звука	3
	Контрольный урок	1,5
Вторая четверть		
6	Увеличенное трезвучие	1,5
7	Побочные трезвучия	1,5
8	Вводные септаккорды У117, Ум У117.	1,5
9	Септаккорд 11 ступени	1,5
10	Виды септаккордов.	3
	Контрольный урок	1,5
Третья четверть		
11	Родственные тональности	3
12	Хроматическая гамма	4,5
13	Модуляция. Отклонение	3
14	Диатонические лады	3
	Контрольный урок	1,5
Четвертая четверть		
15	Тритоны и хар-ные интервалы в тональности и от звука	3
16	Аккорды в тональности и от звука	3
17	Письменная контрольная работа	1,5
	Экзамен	3

2.Содержание разделов дисциплины

1 КЛАСС

Теоретические сведения.

Ноты 1 октавы, нотный стан, ключи, звукоряд, длительности.
Гамма, тетракорд, ступени.
Цифровое обозначение ступеней
Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки
Понятие разрешения и опевание .
Тоника, тоническое трезвучие.
Скачки устойчивых ступеней
Строение мажорной гаммы.
Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Определение ключевых знаков в тональностях.
Размеры 2/4, 3/4, 4/4. группировка в этих размерах.
Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4
Паузы (половинная, четвертная, восьмая).
Общие сведения об интервале.
Транспонирование.
Понятие канон.
Понятие секвенция.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
Тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, вводных ступеней.
Пение разрешений и опеваний.
Пение ступеней лада в произвольном порядке по столбце.
Пение мелодических оборотов
Чтение с листа простых одноголосных мелодий, включающих в себя поступенное движение вверх, вниз, повторяющиеся звуки, с тактированием.
Пение скачков устойчивых ступеней.
Пение упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Пение несложных песен с текстом.
Пение простейших секвенций.
Транспонирование простейших попевок.
Пение простейших канонов

Развитие чувства метроритма.

Проработка длительностей (четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Простукивание ритмического рисунка по записи.
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Запись ритмических диктантов.
Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песенкам.
Исполнение простейших ритмических канонов и партитур.
Исполнение простейших остинато, в качестве аккомпанемента, к выученным мелодиям.
Отработка навыков дирижирования.
Упражнения на паузы.
Работа по ритмической таблице и ритмическим карточкам.

Навыки слухового анализа.

Определение на слух и осознание:
Характера музыкального произведения,
лада (мажор, минор, сопоставления),
структуры, количества фраз,
размера (2/4, 3/4),
динамики,
различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки устойчивых ступеней,
интонаций разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Подготовительные упражнения к диктанту:
Запоминание, без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом;
Устные диктанты (воспроизведение с названием нот или на слоги небольших попевок вслед за проигрыванием).
Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:
Запись нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) вне ритма.
Запись проигрываемых гаммаобразных последовательностей,
Знакомых, ранее выученных мелодий,
Ритмического рисунка,
Мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
Простейших мелодий в объеме 4-8 тактов в размере 2/4.

Развитие творческих навыков.

Допевание мелодии или предложения на нейтральном слоге или с названием звуков в До мажоре.
Импровизация:
Мелодии на данный ритм;
Мелодии на данный текст;
Простейшего ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах к знакомым мелодиям и к фрагментам, исполняемым педагогом.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.

2 КЛАСС

Теоретические сведения

Понятия:

Параллельные тональности, переменный лад, тетракорд, бекар

Тональности: До, Соль, Ре, Фа. Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Тоническое трезвучие. Обозначение в мажоре и миноре.

Обращение тонического трезвучия.

Скачки с устойчивой ступени на неустойчивую ступень.

Скачки с неустойчивой ступени на устойчивую ступень.

Виды минора (3 вида).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: восьмая и две восьмые.

Пауза (целая)

Интервалы: ч.1, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8. Тоновая и ступеневая величина.

Понятие гармонические и мелодические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение и разрешение интервалов.

Построение интервалов от звука и на ступенях лада.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

Гамм До, Ре, Соль, Фа мажор и ля минор (трех видов) вниз и вверх в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными ритмическими группами.

Пение в мажоре Т53, отдельных ступеней, мелодических оборотов по столбце, пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение в миноре Т53, отдельных ступеней, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре пройденных интервалов.

Разрешение неустойчивых ступеней, опевание

Пение несложных песен с текстом с сопровождением педагога.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием.

Пение простейших секвенций.

Развитие чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритма исполненной мелодии, а так же по нотному тексту, ритмическим таблицам. Карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 длительностями четверть, две восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать

Воспроизведение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом.

Исполнение ритмических канонов и ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.

Выполнение простейших заданий по группировке длительностей.

Запись ритмических диктантов.

Сочинение ритмического аккомпанемента

Навыки слухового анализа

Определение на слух и осознание:

Лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух небольших последовательностей интервалов (3-4).

Определение на слух и воспроизведение верхнего голоса в сыгранных последовательностях интервалов.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Запись диктанта с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями .

Запись по памяти выученных наизусть мелодий.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Запись одного и того же диктанта в двух, трех тональностях.

Ритмические диктанты.

Запись верхнего голоса двухголосной мелодии.

Развитие творческих навыков.

Досочинение мелодий на нейтральный слог.

Сочинение мелодических вариантов фразы

Досочинение пропущенных тактов.

Сочинение мелодий в натуральных и гармонических ладах.

Сочинение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок.

Сочинение ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям

Варьирование ритмов мелодий с использованием пройденных длительностей

Варьирование данной мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.

3 КЛАСС

Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение, опевание;

Разрешение интервалов;

Обращение интервалов;

Интервал секста и септима;

Обращение трезвучия, секстаккорд и квартсекстаккорд;

Главные ступени и главные трезвучия лада;

Три вида минора;

Увеличенная секунда в гармоническом миноре.

Параллельные и одноименные тональности;

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе;

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах;

Размер 3/8;

Слигованные ноты;

Группировка вокальная и инструментальная;

Трехчастная форма; реприза.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора);

Параллельных гамм.

В тональностях до трех знаков Т53 с обращениями, отдельных мелодических оборотов, разрешения неустойчивых звуков, опевание;

Главных ступеней и главных трезвучий.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука;

Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

Пение интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно и упражнений на обращение трезвучий;

Пение в пройденных тональностях более с сложных упражнений с названием звуков или с текстом.

Транспонирование выученных мелодий.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и интонациям пройденных интервалов;

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Развитие чувства метроритма.

Выполнение письменных упражнений на простейшую группировку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в различных ритмических сочетаниях
Проработка новых ритмических рисунков по таблице, в ритмических упражнениях, ритмических диктантах.
Упражнения на паузы, затакты, лиги.
Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмическим остинато и ритмическими канонами.
Исполнение группами ритмических партитур.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), размера, темпа, ритмических особенностей
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука; опевание устойчивых ступеней, скачки.
Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
Трезвучий главных ступеней.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись по памяти выученных мелодий.
Письменные диктанты в пройденных тональностях до трех знаков, в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Запись одного из голосов простейшего двухголосного примера.

Воспитание творческих навыков

Импровизация :
Мелодии на заданный ритм;
Мелодии на заданный текст;
Ответного предложения в параллельном ладу
Сочинение:
Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, тонических трезвучий и их обращений;
Мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, марш, песня).
Подголосков к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения.

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

Модуляция, хроматизм;

Пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков в ключе.

Размеры 3/8, 6/8.

Интервалы: от примы до октавы, ув.4 на 1У ступени, ум.5 на У11 ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий

Доминантсептаккорд.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней и Д7 в основном виде с разрешением в тональности;

Всех пройденных интервалов в тональности и от звука;

Ув.4 на 1У и ум.5 на У11 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

Одного из голосов в двухголосных упражнениях; одного из голосов в трехголосной последовательности аккордов;

Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции;

С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней и Д7;

Двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Развитие чувства метро-ритма.

Ритмические упражнения, с использованием изученных размеров и длительностей (пунктир, триоль, синкопа), в размерах 2/4, 3/4, 4/4, три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов и в пройденных размерах).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты .

Отработка ритмических фигур по ритмической таблице.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов.

Ув.4, ум. 5 в мажоре и гармоническом миноре

Пройденных интервалов в ладу и от звука.

Последовательность из нескольких интервалов.

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

Д7 в тональности и от звука

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях до четырех знаков в объеме 8 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы (пунктир, триоль, синкопа, группы нот с шестнадцатыми) в размерах

$2/4, 3/4, 4/4$, ритмические группы (три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой) в размере $3/8, 6/8$.

Запись простейших двухголосных диктантов

Запись одного из голосов двухголосного примера.

Запись интервальных и аккордовых последовательностей (цифровкой).

Запись одного из голосов аккордовой последовательности.

Ритмические диктанты

Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, ответной фразы,

Мелодий различного характера, жанра с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических фигур.

Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования тритонов и тритонов с разрешением

Сочинение вариаций на данную тему

Изменение ритма в заданных мелодиях

Сочинение подголосков к заданной мелодии,

Подбор баса,

Подбор простейшего аккомпанемента по трезвучиям главных ступеней.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.

5 КЛАСС

Теоретические сведения

Понятия:

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Органьный пункт, фигурация;

Альтерация, хроматизм, модуляция.

Переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до шести знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, различные ритмические группы в размере 6/8.

Интервалы все простые, м.7 на У11 ступени в мажоре, ум 7 на У11 ступени в гармоническом миноре

Тритоны от звука и в тональности с разрешением.

Обращения трезвучий главных ступеней в тональностях до шести знаков с разрешением.

Ум 53 на У11 ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением

Ум 53 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

Д.7 в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение:

Гамм мажор и минор (3 вид) до шести знаков;

Отдельных ступеней. Мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум 53 на У11 ступени в пройденных тональностях

Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

Д.7 в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности;

Ранее пройденных интервалов, тритонов в тональности и от звука;

Интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Двухголосных примеров и канонов дуэтом;

Одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

Аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Пение секвенций однотональных и модулирующих;

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д.7,

ум 53 на У11 ступени, ум.4, ум.5; в пройденных размерах;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
Синкопы (внутритактовая и междутактовая).
Переменный размер.
Дирижерский жест в переменном размере
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Более сложные ритмические каноны и ритмические партитуры.
Ритмические диктанты.
Работа по ритмической таблице.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера. Лада, формы (период, предложение, полная и неполная каденция), а также ритмических особенностей;
Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений трезвучий главных ступеней, ум 53, а также интонаций тритонов, М.7 и ум.7 на У11 ступени.
Наличия простейших альтераций в мелодии (1У повышенная в мажоре. 11 пониженная в миноре;
Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;
Последовательность из нескольких интервалов;
Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательность из нескольких аккордов;
Интервалы от звука;
Аккорда от звука (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, ум53, ув53, Д7)

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспроизведение и запись коротких фраз с более сложной ритмикой (четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа, триоль, пунктир).

Определение на слух и запись интервальных и аккордовых последовательностей.

Запись басового голоса в трехголосной последовательности.

Запись двухголосных диктантов.

Тембровые диктанты.

Развитие творческих навыков

Импровизация и сочинение ответной фразы.

Сочинение модулирующего периода в тональность доминанты.

Сочинение:

Мелодий различного характера, жанра в форме периода, куплетной и трехчастной форме;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Ум 53 и Д 7.

Подголосков к данной или сочиненной мелодии.

Мелодии в тональности до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись второго предложения, окончаний мелодии без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и обращений.

Подбор аккомпанемента с простейшими фигурациями аккордов.

6 КЛАСС

Теоретические сведения.

Понятия:

Гармонический мажор;

Характерные интервалы;

Пентатоника;

Переменный размер.

Размер 3/2, 6/4.

Тональности мажорные и минорные до семи знаков.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, тритоны в натуральных и гармонических ладах, ув.2, и

Ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения Д.7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Уменьшенное трезвучие на 11 ступени;

Минорная субдоминанта;

Разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений;

Малый вводный септаккорд и уменьшенный септаккорд .

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

Звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением У1 ступени;

Звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

В пройденных тональностях Д7 с обращениями, У117, Ум У117, ум 53 на 11 и У11 ступенях;

Ув. 4 на У1 ступени, ум 5 на 11 ступени, ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

Интервалов двухголосно в тональности и от звука;

Аккордов и аккордовых последовательностей трехголосно или одного из голосов с проигрыванием остальных на фортепиано;

Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляциями с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув4 и ум5, ув2 и ум 7

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

транспонирование выученных мелодий и с листа на секунду и терцию вверх и вниз;

двухголосных примеров группами и дуэтом.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;

ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально .

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, септаккордов У11 ступени, а также интонаций тритонов и характерных интервалов;

Альтераций в мелодии;

Интервалов и последовательностей интервалов ;

Аккордов и последовательностей аккордов в ладу и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре.
Включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах.
Ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров, ритмических длительностей;
Мелодий в пятиступенных ладах;
Мелодий различного характера, различной формы;
Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
Мелодий по заданному ритму с триолями, синкопами, пунктирным ритмом.
Изменение ритма заданных мелодий
Сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента к заданной мелодии.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Продолжение работы по сочинению второго голоса и подголосков.
Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям.

7 КЛАСС

Теоретические сведения

Понятия:

Родственные тональности;
Модуляция в родственные тональности. Техника выполнения модуляций;
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
Хроматическая гамма;
Смешанный размер;
Диатонические лады.
Тональности до 7 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов.
Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;
Интервалы: все пройденные диатонические в ладу и от звука, тритоны, характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением.
Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, Ум 53 на У11 и 11 ступенях, Ув 53, вводные септаккорды, Д7 с обращением и разрешением в тональности и от звука.

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение гамм, отдельных оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
В пройденных тональностях и от звука пройденных диатонических интервалов, тритонов, и характерных интервалов с разрешением;

В пройденных тональностях и от звука пройденных аккордов: Д7 с обращениями, вводные септаккорды, Ув53, Ум 53, трезвучия главных ступеней с обращением и разрешением.

Разучивание и пение с листа:

Одноголосных мелодий с хроматизмами модуляциями и отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

Мелодий в семиступенных народных ладах.

Закрепление навыков беглого чтения с листа.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование мелодий с листа.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом .

Пение двухголосных примеров, последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.

Пение последовательностей из пройденных аккордов трехголосно или одного из голосов последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанном размере.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками)

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

Определение на слух отклонения и модуляции.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Запись простейших двухголосных примеров.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;

мелодий с использованием фрагментов хроматической гаммы;

мелодий различного характера, жанра, формы;

мелодий с использованием пройденных интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий на основе интонирования характерных интервалов и тритонов;

мелодий с альтерациями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Сочинение вариантов гармонической фигуры к заданным аккордовым последовательностям.

Сочинение второго голоса.

Сочинение подголосков.

Сочинение вариаций на собственную или заданную тему.

Сочинение вариаций на татарские народные мелодии.

Сочинение или досочинение аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов, D7 и его обращений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Сольфеджио-дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.
- уметь правильно и интонационно точно петь выученный наизусть или незнакомый музыкальный отрывок
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент
- записать музыкальную фразу

- сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, варьировать их
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки
- осуществлять анализ элементов музыкальной речи.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Систематическая проверка домашнего задания

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8)

ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация хороших теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Агажанов А . Воспитание музыкального слуха . Вып . 1 – М 1977

Агажанов А . Воспитание музыкального слуха . Вып 2. –М 1985

Андреева М. Надеждина В. Фомина Л. Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному у диктанту. –М 1975.

Барабошкина А Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ-М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ – М., 1977

Баренбойм Л Система детского музыкального воспитания Карла Орфа
Л 1970.

Биркенгоф А. интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио – М. 1979.

Варфоломос А. Пение в курсе сольфеджио. – Л 1962.

Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ . – М1978.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ – М 1976.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ –М 1978.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ –М 1981.

Давыдова Е Методика преподавания сольфеджио – М 1975

- Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ – М 1986
- Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио .
- Картавцева М Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио – М 1978
- Орлова Т. Бекина С. Учите детей петь - М 1987
- Незванов Б Интонируемые упражнения в курсе сольфеджио – Л 1985.
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в в классе сольфеджио. – М 1962
- Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» Методическое пособие Ч.1 и Ч 2. М- 2003
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л 1977
- Шайхутдинова Д Методика интенсивного обучения по предмету « Теория музыки».- Уфа 2001.
- Шайхутдинова Д. Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио». Уфа 2000.

Литература для обучающихся

- Арцышевский .Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 класса.
- Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ – М.,1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ – М., 1978
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ – М..1981
- Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ – М.,1986
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио Одноголосие Ч.1 – М.,1979
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио Двухголосие Ч.2- М., 1978
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительной группы..
- Котляревская-Крафт М.Учебно-методическое пособие для классной и домашней работы Л 1988.
- Перцовская А. Металлиди Ж. Сольфеджио

Литература для родителей

- Абелян Л. Забавное сольфеджио М 1982
- Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976
- Андреева М. От примы до октавы. Ч 2
- Андреева М. От примы до октавы Ч 3
- Антошина М Надеждина Н.Сольфеджио.1 класс ДМШ – М., 1975
- Арцышевский . Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. Для учащихся 1-7 классов – М 1990.
- Артамонова Е. Сольфеджио.- М. 1988
- Барaboшкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах -Л 1973
- Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – М 1975
- Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – М 1977
- Барaboшкина А. Пение с листа. 1-4 класс.
- Бражник Л. Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио для 1 класса. – Казань 1997.
- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроке сольфеджио. С-П. 1998.
- Блок В. Ладовое сольфеджио –М 1987
- Бражник Л. Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку. Учебник по Сольфеджио для 2 класса – Казань 2001
- Бражник Ангемитоника Курс сольфеджио на основе музыки народов

Среднего Поволжья.

Блюм Гармоническое сольфеджио – М 1991

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальный диктант для 1-4 классов ДМШ – М, 1993

Вейс П. «Музыкальный букварь» Учебное пособие по сольфеджио для 1 кл. – М 1966

Вейс п. Ступеньки в музыку. – М 1987

Гусева Л. «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» Казань -2005

Драгомиров П Учебник сольфеджио.- М 1965

Ежикова Г. Музыкальные диктанты 5-7класс ДМШ –М . 1977

Енилеева Л. Одноголосные диктанты. –Л 1984

Зебряк Т. « Играем на уроках сольфеджио» - М 1986

Зиновьев А. Учимся петь по нотам – М 1975.

Котляревская –Крафт М. Сольфеджио для 1 класса – Л. 1989.

Котляревская-Крафт М Учебно методическое пособие по сольфеджио для классной и домашней работы – Л 1991

Комисарова Л. Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников М 1986.

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио- М 1980

Ладухин Н. « 1000 примеров музыкального диктанта»- М 1981

Леонтьева Е. Музыкальный букварь- Саратов.1999

Маклыгин А. Импровизируем на уроках сольфеджио. Вып. 1. Казань 1995.

Металлиди Ж. Перцовская А. « Мы играем, сочиняем и поем» сольфеджио для дошкольной группы С-П 1999.

Металлиди Ж. Перцовская А. « мы играем, сочиняем и поем» .Сольфеджио для 1 класса ДМШ С-П 2001

Металлиди Ж. Перцовская А.» Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио Для 2 класса ДМШ. С-П. 2009.

Металлиди Ж. Перцовская А. « Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио Для 3 класса ДМШ С-П 1994.

Металлиди Ж. Перцовская А. « мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 4 класса ДМШ. С-П 1998

Металлиди ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л 1982

Максимов С. Музыкальная грамота. – М 1984.

Островский А. Курс теории музыки – Л 1984.

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. 2003

Первознанская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей Учебник-сказка. Часть 1- С-П 1999.

Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. Часть 1.- М 1954

Первознанская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть 2- С-П 2001

Раймова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань 1993

Ромм Р Изучение тональностей в ДМШ - М 1977.

РубецА Одноголосное сольфеджио – М 1981

Стоклицкая Т « 100 уроков сольфеджио для самых маленьких ч.1. –М 1999. Ч.2- М 2003.

Стоклицкая Т. « 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.» Хрестоматия ч.2 М-2003.

Фридкин Г .Чтение с листа на уроках сольфеджио – М 1982.

Фридкин Г . Практическое руководство по музыкальной грамоте – М 1980.

Флисс Якубяк.. Солфеджио для 1-4 классов ДМШ Киев 1987

Флис Якубяк Сольфеджио для 5 класса ДМШ .- Киев 1980

Флис Якубяк . Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Киев 1981.
Флис Якубяк . Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Киев
Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в двух частях. – Уфа 1995
Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Уфа 1993
Шехтман . Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 класса ДМШ С-
П 1996